

Code l'art

LES COPISTES
OU BIEN
FAUSSAIRES

LES EMAUX
BYZANTINS
DE LA
RUSSIE

TOUT OU RIEN !
LE HIT-PARADE
DES ARTISTES
LE PLUS VENDUS

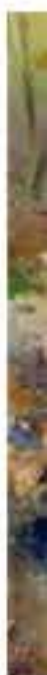
LES ÉLÉPHANTS
PEINTRES: ART
ET ABOMINATION

CABINET DE RÉALITÉ
VIRTUELLE: UNE
EXPÉRIENCE TOTALE
ET COHÉRENTE

SCULPTURE
DE FRANÇOISE
LEBLOND

A la rencontre des **créateurs**

- 08** ZHANG JUN
- 12** GINIE PICHOT
- 20** HAYDÉE MONTESCO
- 24** SUSANNA MASSA
- 34** ALDINA MATEUS
- 36** MI VAN HERREWEGHE
- 46** JEAN-CLAUDE ELIAC
- 52** ZEDBLEK (SAMUEL MACQ)
- 60** MARTINE DUTTO
- 70** GEORGINE HADDAD
- 74** BENJAMIN PLÉ
- 82** HUGUES DE VENDÔME
- 86** DENIS MARCON
- 90** FRANÇOISE LEBLOND



PORTRAIT

Françoise Leblond



Françoise Leblond dévoile une facette inattendue de l'art contemporain par son côté tour à tour ludique et émouvant. D'une approche immédiate, elle gomme avec malice toutes les étiquettes. Discrète par nature, mais toujours audacieuse dans sa façon de revisiter

les tableaux de grands maîtres, elle se joue des règles de l'art classique comme des interrogations de l'art contemporain, mais toujours avec un sens de l'esthétisme. Les chats-sujets de Françoise Leblond ont l'art d'échapper à toute arrière-pensée et à toute intellectualisation. Ses sculptures stylisées, parfois sages, parfois espiègles défient l'équilibre et semblent flotter dans un rêve. Son travail est un antistress qui redonne à tous le sourire.

JE SUIS TRÈS TOUCHÉE LORSQUE L'ON ME DIT D'AVOIR PROVOQUÉ UNE ÉMOTION

■ L'APPELLATION ARTISTE VOUS CONVIENT-ELLE ?

En fait je n'ai jamais vraiment su répondre à cette question, je ne me considère pas comme une artiste. Je suis passionnée et curieuse car j'ai tout à apprendre, j'aime les choses simples de la vie et je suis très touchée lorsque l'on me dit d'avoir provoqué une émotion ou un sentiment devant mon travail.

■ VIVEZ-VOUS DE VOTRE PEINTURE ?

Après avoir obtenu un diplôme d'architecture intérieure à l'Académie Charpentier de PARIS, j'ai fait des études d'Art à l'académie de la grande Chaumière à PARIS et j'ai étudié les techniques du faux bois et faux marbre à l'Ecole Blot à REIMS, et du trompe l'œil et de la fresque murale à l'IPEDÉC à PANTIN. Ensuite, J'ai travaillé comme décoratrice pour les cabinets d'architecture et pour le spectacle et en même temps, je peignais et exposais mon travail. Mon envie de

peindre et ne faire que cela a été une priorité, j'ai eu la chance d'avoir autour de moi une équipe pour organiser les expositions, les salons d'Art. J'ai eu aussi la chance de rencontrer de vrais galeristes qui ont cru en mon travail. J'ai fait de belles rencontres avec des acheteurs qui sont devenus des amis. Je suis consciente que rien n'est jamais acquis, et je profite du moment présent.

■ VOTRE ART A T'IL ÉTÉ INFLUENCÉ ?

La liste est longue, des peintres classiques de la renaissance, lorsque je travaillais le trompe l'œil et la fresque murale, les impressionnistes dont j'ai pris le malin plaisir à les revisiter avec mes tableaux anthropomorphiques, aux artistes comme Niki de St Phalle, Miro, Dali... Ils m'ont apporté un autre regard sur l'art, tant sur les formes, les couleurs, la folie ou l'inventivité.



>> Cette toile reflète l'insouciance des dimanches dans les guinguettes au bord de l'eau où canotiers, ouvriers et cocottes mènent joyeuse vie. C'était un exercice de style et aussi un défi de revisiter le travail de Renoir avec mes chats.



■ QU'EST-CE QUI EST LE PLUS GRATIFIANT DANS VOTRE ART, LE PLUS DIFFICILE ?

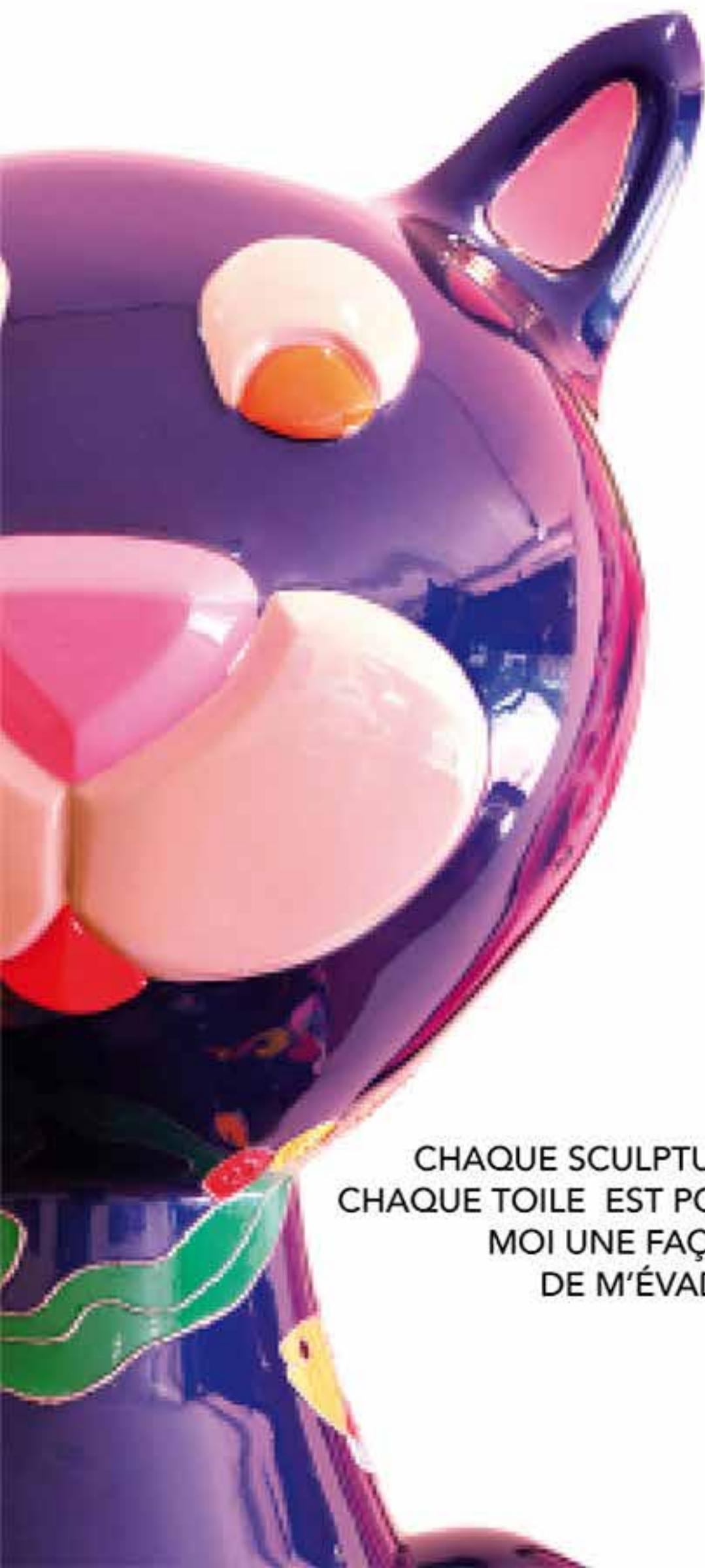
Le côté gratifiant est me semble-t-il l'intérêt universel de savoir que j'ai des œuvres vendues un peu partout dans le monde, aux États Unis, en Russie, en Israël, en Angleterre, au Japon et aussi en France.

Je travaille actuellement sur une nouvelle écriture dans mes toiles et je ne l'ai pas encore présentée, alors le plus difficile est de ne pas savoir comment sera perçu mon travail mais c'est général à toute création.

■ QUEL EST VOTRE RÊVE D'ARTISTE ?

Ça pourrait se résumer à montrer aux gens à quel point le monde qui les entoure pourrait être beau...

PORTRAIT
Françoise Leblond



**CHAQUE SCULPTURE,
CHAQUE TOILE EST POUR
MOI UNE FAÇON
DE M'ÉVADER**

■ IL Y A T'IL DES DIFFICULTÉS À LE RÉALISER ?

Alors pour cela, je me dis qu'il faut suivre la devise des shadok « En essayant continuellement on finit par réussir. Donc plus ça rate, plus on a de chances que ça marche »

■ QUEL EST OU QUELS SONT VOS POINTS FORTS DANS VOTRE TRAVAIL ARTISTIQUE ?

Chaque sculpture, chaque toile est pour moi une façon de m'évader, c'est un peu comme un langage qui se développe. Je prends beaucoup de plaisir à retranscrire mes inspirations sans pour autant faire une copie exacte de ce que je vois. Chaque travail donne lieu à d'autres idées et à d'autres possibilités que l'on n'a pas essayé avec l'envie d'explorer de nouvelle matière, de nouvelle technique, de nouveau support.

■ VOUS SENTEZ VOUS ISOLÉ ?

Comment se sentir isolée quand on a au fond de soi encore tant de choses à exprimer. On pourrait paraphraser le petit prince qui disait « c'est réellement utile puisque c'est joli » par « c'est réellement présent puisque c'est à naître ». J'ai des amis artistes et des amis qui sont dans d'autres univers et j'aime ces échanges et ces repas avec eux, la vie est si courte qu'il faut savoir en apprécier tous les moments.

■ LES ARTISTES ONT-ILS UN RÔLE SOCIAL ?

Pourriez-vous imaginer un seul instant un monde sans littérature, sans musique, sans peintures et sculptures, sans art vivant comme la danse, le théâtre, sans le 7ème Art. Quelle vision de cauchemar !